

# CINE DEBATE

## Guía de análisis propuesta por el Consejo Nacional de Acción Católica Argentina

Encuentro de Verano 2010



Ficha Técnica:

**Bella** (Idem, EE.UU.-México, 2006, color; hablada en inglés y en español). Dirección: Alejandro Gómez Monteverde. Con Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard, Manny Pérez, Ali Landry. Guión: Gómez Monteverde, Patrick Million y Leo Severino. Fotografía: Andrew Cadelago. Música: Stephan Altman. Edición: Fernando Villena. Presenta CDI. 91 minutos. Sólo apta para mayores de 13 años.

Breve síntesis argumental:

José (Eduardo Verástegui) era una estrella de fútbol, pero un episodio trágico acabó con su carrera, su carácter “dicharachero” y su pasión. Una vez superado el mal trance, termina trabajando en el restaurante de Manny, su hermano mayor. Allí, él es querido por los empleados ya que los conoce y los valora. Nina (Tammy Blanchard), es una de las mozas y tiene problemas en el trabajo a causa de su embarazo “no deseado”. José es el primero en enterarse de esta situación. No la juzga ni la cuestiona, sólo la acompaña, le cuenta sus experiencias y le muestra, amablemente, lo que le da sentido a su vida.

## CAPÍTULO 1:

Minutos 6:26 a 25:15.

a) Prestar atención a los argumentos que utiliza el personaje Manny como para despedir a Nina. Resultan una mirada “mercantilista” de la vida y el mundo. Relacionar éstos con el siguiente fragmento extractado de la crítica del diario “La Nación”.

**Relato complaciente y moralizador. El éxito de este film habla de la existencia de un mercado necesitado de cuentos de hadas contemporáneos**



*Nuestra opinión: regular .A los personajes de Bella no hay que preguntarles por qué se comportan como lo hacen: pueden perder un empleo por calcular mal el tiempo que va a llevarles una visita a la farmacia; abandonar sus obligaciones sin previo aviso a causa de un intempestivo ataque de solidaridad laboral o sepultar en un segundo la amargura y el escepticismo acumulados durante años ante la primera visión de una idílica imagen*

*familiar... el éxito popular de este film en el Festival de Toronto, en el que ganó el premio del público, hablan de la existencia de un mercado necesitado de cuentos de hadas con ropaje contemporáneo. Este no será de los más memorables...*

**Fernando López**

b) Comparar los argumentos de Manny ya analizados con la actitud de José. Relacionar con la escena bíblica de la cena de Betania: Jn. 12, 1-7

“Seis días antes de la Pascua, Jesús fue a Betania, donde estaba Lázaro, a quien Jesús resucitó de entre los muertos. Allí lo invitaron a una cena. Mientras Marta servía, y Lázaro estaba con los invitados, María trajo como medio litro de un aceite perfumado de nardo muy fino y caro. Ungió con él los pies del señor y se los secó con sus cabellos. Y toda la casa se llenó con el olor del perfume. Judas Iscariote, el discípulo que entregaría a Jesús, dijo: “este perfume podría haberse vendido en trescientas monedas de plata, para ayudar a los pobres”. En realidad, no se interesaba por los pobres, porque era ladrón y, como estaba encargado de la bolsa común, se llevaba lo que echaban en ella. Pero Jesús le dijo: “déjala, pues lo tenía reservado para mi entierro”.

José utiliza los medios aparentemente pobres y gratuitos, pero insustituibles, del Evangelio: acogida cálida a cada persona; cercanía a las necesidades más vitales

del ser humano; cobijo a los más olvidados y excluidos; liberación de la soledad y del sufrimiento; acogida y ofrecimiento de perdón inmerecido a los culpables; creación de relaciones más justas y fraternas; defensa incondicional de la dignidad de toda persona; amor apasionado a todo ser humano; invitación a la confianza total en un Dios Amigo y Salvador. Detrás de esta aparente pobreza, se encierra la abundancia de lo esencial.

c) ¿Qué significa, para vos, el baño donde se encuentra Nina? ¿Qué significa el “osito”? ¿Qué significado le atribuí a las barreras del subte? ¿Cómo es el tren en el que viajan?

d) Focalizar en el diálogo que mantiene Nina con el ciego. ¿Cómo describe Nina la realidad? ¿Cómo lo hace el ciego?.

## CAPITULO 2:

Minutos 25:25 a 38:46.



a) La escena del almuerzo en el restaurant español representa el nudo de la película, donde aparece el problema principal a resolverse. Pero, desde el punto de vista del testimonio, nos interesa destacar cuál es la actitud de José ante el problema, cómo reacciona y como actúa. En base a esto, contestar las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los motivos que expone Nina?

¿Cómo los confronta José?

b) Enfocarse en la escena de la sala de espera, contestar:



¿Quiénes son las personas que esperan?  
¿Cómo se encuentran? Según tu parecer ¿Qué le dice José a Nina al oído?

c) Existe una segunda escena en la cocina del restaurant. Allí José mantiene un duro diálogo con su hermano, en el que le desbarata los argumentos de “justicia” que antes Manny había brindado. Con atención en esa escena, contestar:

¿Qué significa la olla vieja? ¿Qué significa que se metan dentro de la heladera?



## CAPÍTULO 3:

Minutos 39:52 a 52:10.

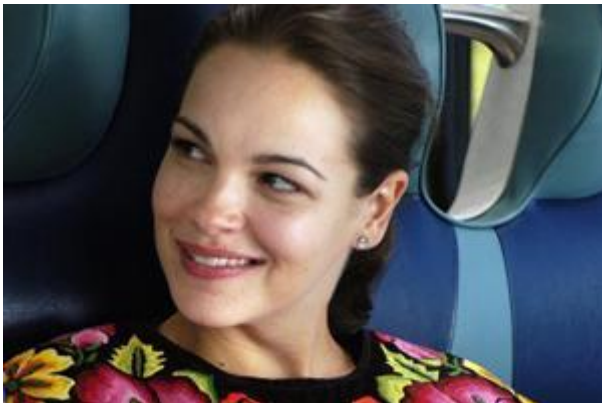
«Una fe que permanece en un asunto privado, sin manifestarse al exterior, no es más que una incredulidad escondida, una falsa fe, una superstición» K. Barth.

El capítulo tiene dos escenas que resultan particularmente interesantes:

- el segundo viaje en tren que realizan los personajes;
- la escena donde se suben en el auto.

a) Respecto de la primera escena, relacionarla con el pasaje de Juan 1, 36-39

“Al ver que Jesús iba pasando, (Juan) dijo: “ese es el cordero de Dios”. Cuando lo oyeron esos dos discípulos, siguieron a Jesús. Se volvió Jesús y, al ver que lo seguían, les preguntó: ¿Qué buscan?. Le contestaron: ¿Maestro, donde vives?. Jesús les contestó: “Vengan y verán”. Fueron y vieron donde vivía. Eran como las cuatro de la tarde y se quedaron con él el resto del día”



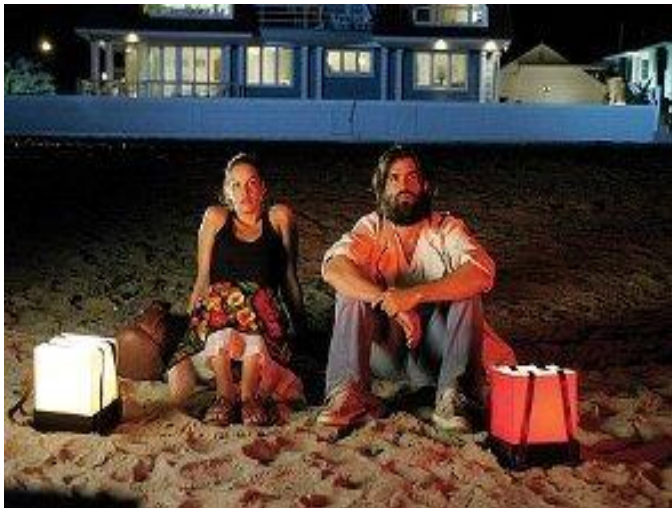
Comparar este viaje en tren con aquel que realizaron antes, en el subte. ¿Es igual? ¿Qué cambia?. ¿Cómo se posiciona José con respecto al problema principal? ¿Cómo se posiciona con respecto a la persona?

b) Respecto de la escena en la que los personajes se encuentran en el auto, ver y reflexionar sobre la entrevista hecha al protagonista de la película (ver fragmento de entrevista). ¿Qué significa la mariposa? ¿Qué significa el auto?



## CAPÍTULO 4:

Minutos 59:10 a 91.



¿Cuáles son los temas que aparecen en la mesa? ¿Qué significan las luces en la playa? ¿Como es la historia familiar de uno y otro personaje? ¿Qué significa el mar?

Reflexión:

Nadie se propone un día convertirse en testigo. Sería ridículo organizarse la vida para «dar testimonio» o para dar a conocer la fe. El creyente no busca tampoco -menos aún- ser original, llamar la atención, impactar. Sencillamente vive su experiencia, trata de ser fiel a Dios, a veces tiene alguna ocasión para comunicar el secreto de su vida. El verdadero testimonio se da como «de paso», como «añadidura», algo que va irradiando con su manera de ser, de vivir, de creer y, sobre todo, de amar.

El testigo no pretende convertir a otros: **vive convirtiéndose él;**  
no trata de salvar a los demás: **vive su propia experiencia de salvación;**  
no se esfuerza por hacer crecer la Iglesia mediante la adhesión de nuevos miembros: **vive abriendo camino al Reino de Dios en la vida de las gentes.**

No le mueve ningún interés proselitista. Mateo recuerda la severa crítica de Jesús al proselitismo de los escribas y fariseos que se esfuerzan por lograr nuevos adeptos al judaísmo sin acercarlos al Dios del Amor: «*¡Ay de ustedes, escribas y fariseos hipócritas, que recorren mar y tierra para hacer un prosélito, y, cuando llega a serlo, lo hacen hijo de condenación el doble que ustedes!*» (Mt 23,15).

El estilo de Jesús es diferente. Alivia el dolor, ofrece el perdón, expulsa el mal, despierta la confianza, anuncia la Buena Noticia de Dios, pero no retiene a nadie junto a sí. A los curados y perdonados los invita a seguir su propia vida «*Vete a casa con los tuyos, y cuéntales lo que el Señor ha hecho contigo*» (Mc 5,19); «*Levántate, toma tu camilla y vete a tu casa*» (Mt 9,6).

Lo que motiva al testigo es la experiencia que él mismo vive. Es lo que dice san Pablo: «Nosotros creemos y por eso hablamos» (2 Cor 4,13); «predicar el evangelio no es para mí un motivo de orgullo; es algo que me incumbe: pobre de mí si no lo anunciara» (1 Co 9,16).